1865 deux

Vente 16 Janvier 1865

prix marqués.

TABLEAUX MODERNES

Jules N°s 52. 53. 54,

EXPOSITION

Le Dimanche 15 Janvier 1865, de 1 heure à 5 heures.

VENTE

Le Lundi 16 Janvier 1865, à deux heures.

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR

FRANCIS PETIT
EXPERT

1865
Jan. 16
Pa Dr
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE Nº 5

Le Lundi 16 Janvier 1865

L. 28209

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,
Assisté de **M. FRANCIS PETIT**, Expert, rue de Provence, 43,
CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION

Le DIMANCHE 15 Janvier 1865, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144

1865

247

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront 5 pour cent, en sus du prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

ARBEIT

1 — Paysage avec figures, effet du soir.

H. 85 c. L. 72 c.

AD. AZE

2 — François Hals chez Vandyck.

H. 46 c. L. 59 c.

G.-J. DE BACKUYSEN

3 — Branches de roses au pied d'un arbre.

H. 28 c. L. 39 c.

BARON

4 — Le Lutrin.

H. 37 c. L. 28 c.

A. BENOUVILLE

5 — Paysage. Des chevaux en liberté boivent à une mare.

H. 80 c. L. 65 c.

BÉRARD (E. DE)

6 — Les bords de l'Hoogly, effet du matin. (Indes orientales).

H. 100 c. L. 200 c.

7 — Forêt à l'embouchure du Gange, effet du soir (Indes orientales).

H. 150 c. L. 200 c.

L. BOULANGÉ

8 — Paysage. Vieille femme conduisant un troupeau d'oies.

H. 65 c. L. 54 c.

9 — Paysage avec moutons.

H. 00 c. L. 00 c.

BONNEFOI

10 — Paysage.

H. 08 c. L. 16 c.

BRISSOT

11 — Paysage et Animaux.

H. 20 c. L. 35 c.

CHAIGNEAU

22 12 — Poules et Moutons.

H. 14 c. L. 18 c.

COROT

370 13 — Environs de Boulogne-sur-Mer.

H. 25 c. L. 50 c.

A. COUDER

32 14 — Fruits sur une table.

H. 12. c. L. 17 c.

17-16. 11. 15 — Fleurs. (Trois peintures pour broches.)

COUTURIER

50 16 — Les deux Pies.

H. 15 c. L. 20 c.

DELAMAIN (P.)

96 17 — Constructions Mauresques à Alger.

H. 80 c. L. 100 c.

51 18 — Constructions Mauresques à Alger.

H. 45 c. L. 30 c.

DIAZ

19 — Jeune Fille dans un parc. Elle est appuyée contre un piédestal supportant un vase rempli de fleurs; un chien est près d'elle.

H. c. 205 L. 123 c.

DUNANT

20 — Paysage au Printemps : le Labourage.

H. 75 c. L. 128 c.

ESBENS

21 — Petite Fille lisant.

H. 53 c. L. 45 c.

22 — Tête de Jeune Fille coiffée d'un ruban rouge.

H. 59 c. L. 45 c.

E. FLANDIN

23 — Halte d'une Caravane dans le Désert.

H. 120 c. L. 260 c.

24 — Mosquée Chahzadeh à Constantinople.

H. 85 c. L. 115 c.

25 — La Sortie de la Mosquée.

H. 190 c. L. 120 c.

26 — Place Juba à Alger.

H. c. L. c.

FOUQUE

92 — 27 — Bacchante enchaînée par les Amours à une statue du dieu Pan.

H. 78 c. L. 55 c.

L. GARNERAY

65 28 — Barque de Pêcheurs sur l'Escaut.

H. 33 c. L. 40 c.

J. GELIBERT

131 — 29 — Brebis effrayés par un lièvre qu'un chien poursuit.

H. 58 c. L. 83 c.

61 30 — Un Ménage dans les bois.

H. 23 c. L. 33 c.

GROS CLAUDE

68 — 31 — Un Fumeur.

H. 56 c. L. 45 c.

60 — 32 — Intérieur d'Étable.

H. 65 c. L. 80 c.

GROS CLAUDE FILS

60 — 33 — Petite Fille tenant un lapin.

H. 60 c. L. 50 c.

HEREAU

80 34 — Le Repas du laboureur.

H. 33 c. L. 40 c.

80 35 — Cour de ferme.

H. 33 c. L. 40 c.

CH. HUE

155 - 36 — Le Roi Candaule.

H. 00 c. L. 00 c.

ISABEY ET PLACE

250 - 37 — Bord d'un lac au soleil couchant.

H. 150 c. L. 205 c.

ISABEY

1000 - retiré 38 — Mer basse, effet du soleil couchant. Des bateaux sont échoués sur le sable, près d'un village de pêcheurs qui domine la mer.

H. 150 c. L. 205 c.

150 - 39 — Arrestation de Bohémiens. Des soldats à cheval conduisent une famille de bohémiens à travers les ruelles étroites d'une vieille ville.

H. 65 c. L. 50 c.

JACQUE

120 - 40 — Troupeau de bœufs s'abreuvant à une mare, le soir.

H. 26 c. L. 44 c.

72 41 — Enfants et Poules. (Peinture pour broches).

KEELHOFF

42 — Paysage pendant la moisson.

H. 55 c. L. 79 c.

KRUSEMAN

43 — Paysage des environs de Dresde. Une vieille église domine la vallée traversée par une rivière.

H. 76 c. L. 109 c.

LENFANT DE METZ

44 — Jeune Fille.

H. 28 c. L. 20 c.

MONFALLET

45 — L'Attente.

H. 27 c. L. 21 c.

L. MEYER

46 — Plage de Scheveningue.

H. 16 c. L. 22 c.

MOLS

47 — Bois de la Scambre.

H. 110 c. L. 170 c.

NOTERMAN

48 — Le Mauvais Gardien.

H. 35 c. L. 48 c.

49 — Valet conduisant des chiens à un relais de chasse.

H. 38 c. L. 52 c.

G. W. OPDENHOF

50 — Marine. Navire rentrant au port d'Amsterdam.

H. 70 c. L. 97 c.

51 — Marine avec navires et bateaux. Mer du Nord.

H. 70 c. L. 97 c.

J. PELLETIER

52 — Branches de Roses.

H. 65 c. L. 42 c.

53 — Branches de Lilas.

H. 65 c. L. 42 c.

54 — Fleurs printanières.

H. 37 c. L. 46 c.

PINELLI

55 — Bianca Capillo quittant Venise.

H. 115 c. L. 85 c.

56 — Boabdil et sa mère.

H. 106 c. L. 89 c.

RICHARD

20 57 — Lisière de bois avec animaux.

H. 15 c. L. 24 c.

15 58 — Paysage. L'Arbre mort.

H. 10 c. L. 21 c.

25 59 — Troupeau de moutons sur un chemin.

H. 11 c. L. 19 c.

22 60 — Environs de Barbison.

H. 11 c. L. 19 c.

17 61 — Garde-Chasse entraîné par des chiens.

H. 16 c. L. 12 c.

14 62 — Paysage avec figures.

H. 12 c. L. 9 c.

14 63 — La Sortie de l'Abreuvoir.

H. 12 c. L. 9 c.

13 64 — Garde-Chasse.

H. 12 c. L. 10 c.

18 65 — Paysanne arrêtée près d'un bois.

H. 9 c. L. 5 c.

A. ROSIER

8 66 — Marine. Soleil dans le brouillard.

H. 12 c. L. 21 c.

J. ROSIER

67 — Bords de la Seine.

H. 20 c. L. 32 c.

68 — La Seine à Benecourt.

H. 33 c. L. 55 c.

SABATIER

69 — Bergères de Rocamadour.

H. 20 c. L. 31 c.

70 — Réunion dans un parc.

H. 32 c. L. 24 c.

SAINTE-MARIE

71 — Labourage.

H. 44 c. L. 75 c.

72 — Un Voyage aux Pyrénées.

H. 46 c. L. 38 c.

SUTTER

73 — Forêt de Fontainebleau.

H. 00 c. L. 00 c.

74 — Environs de Barbison.

H. 00 c. L. 00 c.

TASSAERT

75 — Le Sommeil de l'Enfant Jésus. L'Enfant divin est endormi sur la croix; les instruments de la Passion, des fleurs et des fruits sont près de lui; les anges descendent du Ciel au milieu d'un rayon lumimeux et le contemple avec amour.

H. 200 c. L. 140 c.

TESSON

76 — Un Marchand à Smyrne.

H. 21 c. L. 29 c.

THIOLLET

77 — Plage de Villersville.

H. 00 c. L. 00 c.

78 — Bords de l'Oise.

H. 00 c. L. 00 c.

VERVEER

79 — Les Bords du Necker, soleil couchant.

H. 25 c. L. 32 c.

VILLEVIELLE

80 — Paysage, effet du matin.

H. 19 c. L. 25 c.

G.-J. DE VOGEL

81 — Paysage des environs de Dordrecht.

H. 40 c. L. 56 c.

82 — Ferme dans un paysage hollandais.

H. 40 c. L. 56 c.

DE VOS

83 — Relais de chasse. Un petit garçon assis sur la lisière d'un bois, garde des chiens groupés autour de lui.

H. 81 c. L. 107 c

WATTIER

84 — Le Printemps répandant des fleurs sur la terre.

H. 25 c. L. 45 c.

85 — La Musique.

H. 00 c. L. 00 c.

86 — Les Fleurs.

H. 00 c. L. 00 c.

87 — Le Repos au parc.

H. 49 c. L. 64 c.

ZAMACOIS

88 — Petit Page jouant au bilboquet.

H. 22 c. L. 16 c

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 37450

ILAD95-D5175

24 M^r Pelletier 18 J

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, n° 144.